

Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez, 03 de Agosto de 2020

Licenciada  
Yadira Monzón García  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No.1372-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No.VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al quinto producto.

**ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Se realizó las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Se elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores.

**RESULTADOS OBTENIDOS**

**1. Escala de Fa mayor, Si bemol mayor y Mi bemol mayor**

- El estudiante identificó la estructura y composición de las escalas mayores.
- El estudiante verificó cual es la composición de las notas bemoles.
- El estudiante reconoció de manera adecuada la escala Fa mayor.
- El estudiante indagó en las notas alteradas de la escala Si bemol
- El estudiante reconoció de manera adecuada las distintas alteraciones que conlleva la escala de Mi bemol.

**2. Practica de ritmos: cumbia, blues, 6x8 y corrido en marimba y batería**

- El estudiante reconoció que existen distintos ritmos y que cada uno de ellos lleva una peculiaridad distinta al momento de ejecutarla.
- El estudiante realizó una audición en la cual reconoció distintos ritmos ejecutados en melodías diferentes.
- El estudiante comprendió la ejecución de los ritmos e identificó las melodías que ya poseen en su repertorio y el ritmo que conlleva.

**3. Practica Ritmo Blues**

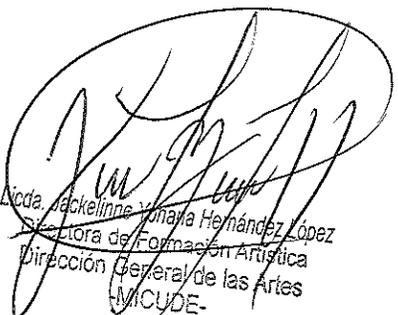
- El estudiante analizó el ritmo blues y comprendió la dinámica del mismo.
- El estudiante indagó en melodías que conllevan ritmo blues y reconoció algunas de ellas.
- El estudiante escribió y reconoció notas de una melodía que conlleva el ritmo blues.

**4. Melodía San Miguel Totonicapán**

- El estudiante analizó la tonalidad y las diferentes modalidades de la melodía "San Miguel Totonicapán" y la comprendió de manera adecuada.
- El estudiante aprendió he identificó los diferentes cambios que la melodía lleva y verificó la ejecución de los registros.
- El estudiante aprendió los distintos acordes que la melodía "San Miguel Totonicapán" lleva y su ejecución adecuada.

  
 \_\_\_\_\_  
 Fredy Eduardo Chile Zorrillo

Vo.Bo.

  
 Licda. Jackeline Yanaya Hernández López  
 Directora de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 MICUDE-

## CICLO ESCOLAR 2020

**Establecimiento  
Especialidad**

Academia Comunitaria de Marimba del Municipio de Santo Domingo Xenacoj, Departamento de Sacatepéquez

Marimba

Correspondiente al quinto producto e informe

Fredy Eduardo Chile Zorrillo

**Nombre del capacitador**

### PLANIFICACIÓN DEL MES DE JULIO 2020

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Julio de 2020	Reconoce elementos sonoros, musicales manera adecuada.	Interpreta en un instrumento musical, ejercicios en un ámbito de dos octavas.	Escala de Fa mayor, Si bemol mayor y Mi bemol mayor.	Se grabará video en donde se desarrollará el tema de las escalas mayores y su conformación.	Gula de Observación en la que se verifica el desempeño del estudiante en las distintas actividades	<b>Humanos</b> Estudiantes Instructor
	Conoce distintos patrones rítmicos y los desarrolla para su ejecución	Reconoce y comprende distintas formas de ejecución y desarrolla la práctica instrumental.	Practica de ritmos: cumbia, blues, 6x8 y corrido en marimba y batería	Se compartirá a través de videos didácticos, el tema de los distintos ritmos e identificarán la ejecución de cada uno de ellos.	Autoevaluación donde el estudiante logre evidenciar sus avances.	<b>Materiales:</b>  Baquetas Hojas de trabajo Videos Fotografías
	Aplica conocimientos y ejercicios que posibiliten la ejecución instrumental adecuada.	Muestra destreza y habilidad instrumental al ejecutar distintos ritmos.	Practica Ritmo Blues	Se dará demostración para la ejecución del ritmo blues, donde se verá cual es la marca de tiempo que conlleva y sus distintas variantes al ejecutarla.	Se les envía distintas actividades para el reconocimiento adecuado de Escalas Mayores	
	Utiliza sus capacidades para aprender y ejecutar la Marimba	Demuestra conciencia musical al seguir el ritmo de la música iniciando y finalizando.	Melodía San Miguel Totonicapán	Se enviará video de la melodía "San Miguel Totonicapán" en la cual el estudiante comprenderá cada una de las modalidades de la melodía.		

Juan Gabriel Castel Roquel

~~Juan Gabriel Castel Roquel~~  
Director de las Artes y las Comunicaciones de Artp

Dirección General de las Artes

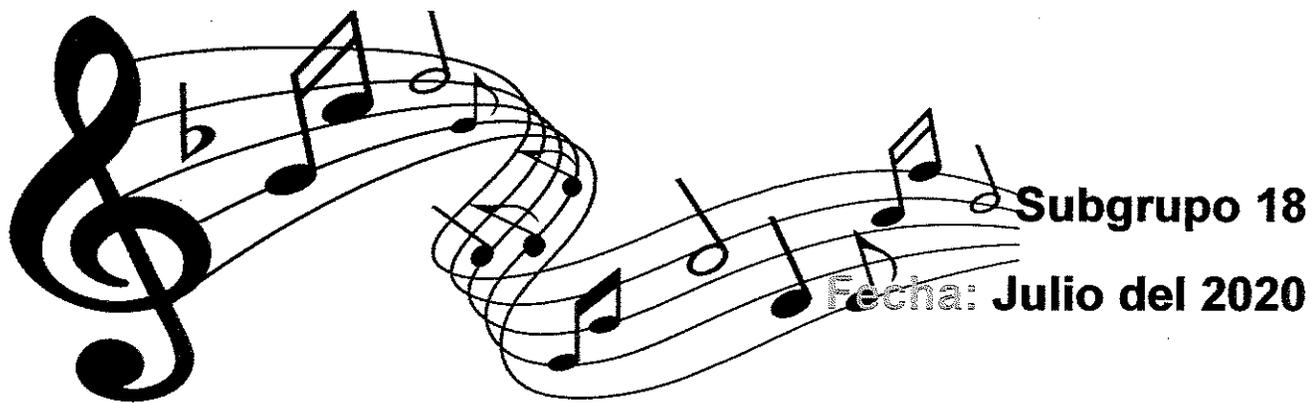
-MICUDE-

Fredy Eduardo Chile Zorrillo

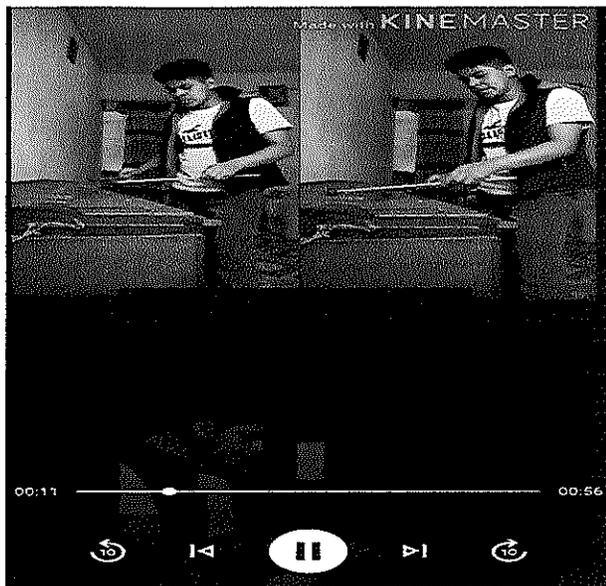
**“Academia Comunitaria de Marimba”  
De Santo Domingo Xenacoj, Sacatepéquez**

**Tallerista: Fredy Eduardo Chile Zorrillo**

**ANEXOS**

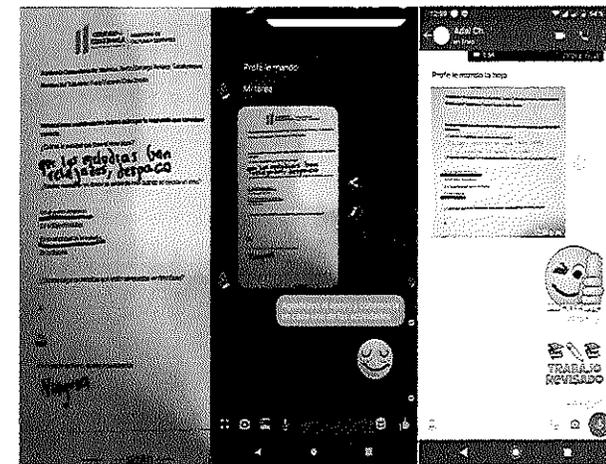
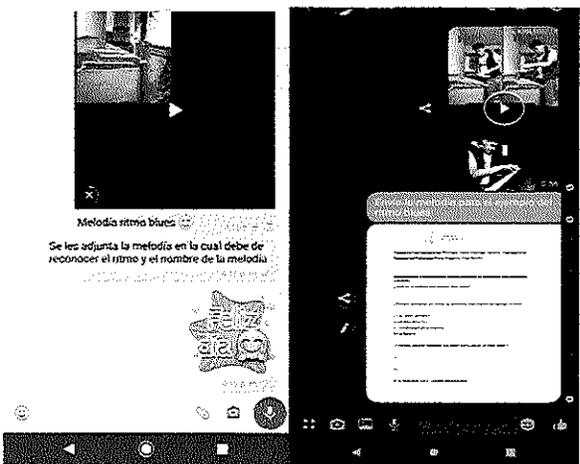


### Del 17 al 23 de julio del 2020 / Practica Ritmo Blues



Se les brindó indicaciones a los estudiantes acerca de las cualidades que posee el ritmo blues, y se realizó la muestra con una melodía para tener una mejor referencia

Se ejecutó una melodía, para mejor comprensión en el ritmo se le agregó las voces y se les indica que la mayoría de los casos el centro es el que lleva el tiempo de ejecución



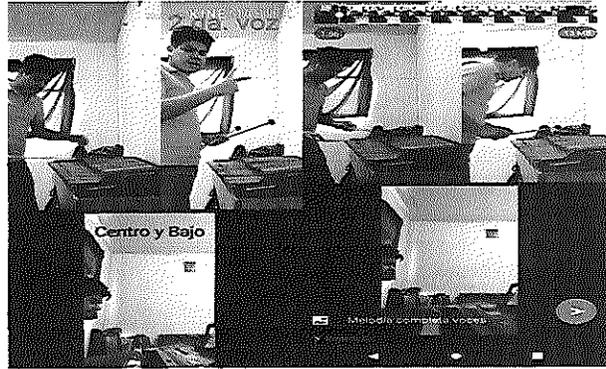
Se realizó el envío de actividades y seguimiento de los temas dados en la semana también se interactuó con cada estudiante para resolver cualquier problema o duda que pueda surgir en el camino.

Se realizó la evaluación de cada una de las actividades y se procedió a verificar si el tema está totalmente comprendido o se ve la necesidad de darle continuación a las actividades.

**Del 24 al 31 de julio del 2020 / Melodía San Miguel Totonicapán**



Se les brindó las respectivas indicaciones acerca de las voces de la melodía cuál es su función en la ejecución de la melodía y se les muestra cada una de ellas.



Ya teniendo y conociendo cada una de las voces, se procedió a ejecutar la melodía ya en unidad para adicionar sobre las voces y la melodía.

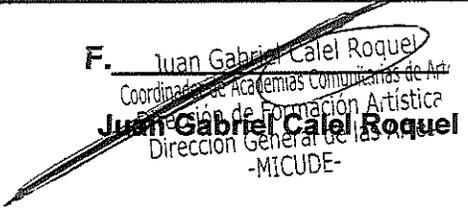


Melodía completa voces  
Adjunto la actividad de la semana, esperando su comprensión y siempre respondiendo a las cuestiones dadas en observación

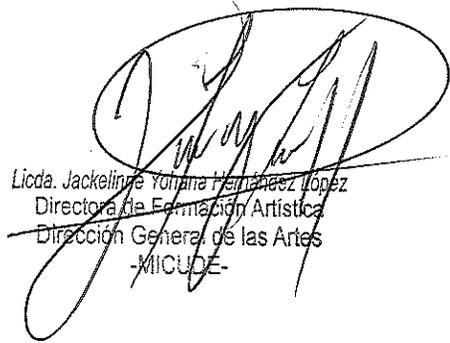


Se realizó el envío de la actividad y se le da el seguimiento respectivo para aclarar dudas en el reconocimiento de acordes y reconocimiento de las voces respectivas.

F.   
**Fredy Eduardo Chile Zorrillo**

F.   
**Juan Gabriel Cael Roquel**  
Coordinador de Academias Comunicativas de Art  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Vo.Bo

  
Licda. Jackeline Yohana Hernández López  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-